

a mesma para a África do Sul e só perde para a Colômbia, onde o período de ascensão levaria 11 gerações. Mais de 1/3 daqueles que nascem entre os 20% mais pobres no Brasil permanece na base da pirâmide, enquanto apenas 7% conseguem chegar aos 20% mais ricos. Filhos de pais na base da pirâmide têm dificuldade de acesso à saúde e maior probabilidade de frequentar uma escola com ensino de baixa qualidade. A educação precária, em geral, limita as opções para esses jovens no mercado de trabalho. Sobram-lhes empregos de baixa remuneração, em que a possibilidade de crescimento salarial para quem tem pouca qualificação é pequena – e a chance de perpetuação do ciclo de pobreza, grande.

LEMOS, V. *Brasil é o segundo pior em mobilidade social em ranking de 30 países*. BBC News Brasil, 15 jun. 2018 (com adaptações).

A partir das informações apresentadas, é correto afirmar que

- A. o fator ambiental e o fator demográfico afetam a mobilidade social observada, sendo ela menor nos países que apresentam as maiores taxas de natalidade.
- B. a baixa organização social dos economicamente menos favorecidos determina a baixa mobilidade social da base para o topo da pirâmide.
- C. a mobilidade social é caracterizada por um fator ancestral que se revela ao longo das gerações, sendo um limitador da eficácia de políticas públicas de redução das desigualdades sociais.
- D. a análise de mobilidade social permite a observação de um ciclo vicioso, que se caracteriza por uma subida nas camadas sociais seguida de uma queda, repetindo-se esse ciclo de modo sucessivo.
- E. a ascensão social depende de fatores viabilizadores que estão fora do alcance das camadas pobres, o que ocasiona conflitos sociais em busca do acesso a tais fatores.

Justificativa.

Questão 31.

Assunto/tema: _____

Leia o texto a seguir, publicado em 7 de maio de 2020 no site G1.

***Nova obra de Banksy mostra enfermeira como heroína
Pintura do artista de rua apareceu no Hospital da Universidade de Southampton, no sul da Inglaterra.***



Obra de Banksy mostra um menino que tem nas mãos uma heroína: uma enfermeira. Foto. Reprodução/Twitter/Banksy

Uma nova obra de Banksy mostra a gratidão britânica pelos profissionais do Serviço Nacional de Saúde (NHS) durante a crise do coronavírus. O desenho ilustra um menino que escolheu o boneco de uma enfermeira como super-heróia, e não o boneco do Batman ou do Homem-Aranha.

A pintura do artista de rua apareceu no Hospital da Universidade de Southampton, no sul da Inglaterra, na quarta-feira (6). Uma imagem da obra também foi publicada na página de Instagram de Banksy, com a legenda "Quem Vira o Jogo".

A executiva-chefe do hospital, Paula Head, disse: "tenho muito orgulho de revelar esta obra de arte incrível, criada por Banksy, como um agradecimento a todos que trabalham com e para o NHS e o nosso hospital".

"Um pano de fundo inspirador para parar e refletir nesta época sem igual", acrescentou ela no Twitter.

Disponível em <<https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/05/07/nova-obra-de-banksy-mostra-enfermeira-como-super-heroina.ghtml>>. Acesso em 08 mai. 2020 (com adaptações).

Com base na leitura, avalie as afirmativas.

- I. Ao representar a enfermeira como super-heróia, a obra de Banksy revela seu objetivo: criticar a indústria de cultura de massa que produz ídolos para as crianças.
- II. A ilustração tem por objetivo discutir a questão de gênero, uma vez que atribui poderes a uma mulher, e os homens são colocados no lixo.
- III. A legenda "*Quem Vira o Jogo*" inserida por Banksy contrapõe-se à imagem, uma vez que a ação dos profissionais de saúde não foi suficiente para evitar mortes por coronavírus no mundo.
- IV. O artista expressou, em linguagem não verbal, a admiração e a gratidão pelo trabalho dos profissionais de saúde, mostrando que o heroísmo não pressupõe poderes sobrenaturais.

É correto o que se afirma somente em

- A. I e III.
- B. II e III.
- C. III e IV.
- D. I, II e IV.
- E. IV.

Justificativa.

Questão 32.

Assunto/tema: _____

Segundo relatório do Instituto Superior Sanitário de Roma, até 28 de abril de 2020, havia 25.215 óbitos na Itália em decorrência do coronavírus (covid-19). De acordo com os dados presentes nesse documento, foram construídos os gráficos I e II a seguir.

Distribuição de óbitos por faixa etária

Itália - até 28 de abril 2020

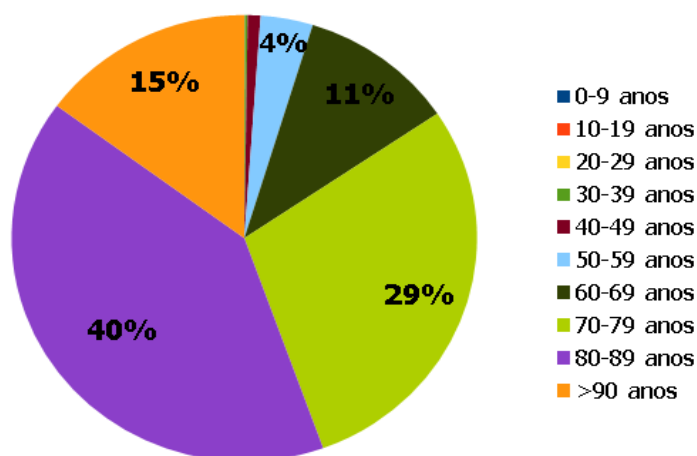


Gráfico I. Distribuição percentual dos óbitos na Itália, por faixa etária, em decorrência do coronavírus (covid-19) até 28 de abril de 2020.

Percentuais de letalidade por coronavírus (covid-19)

Itália - até 28 de abril de 2020

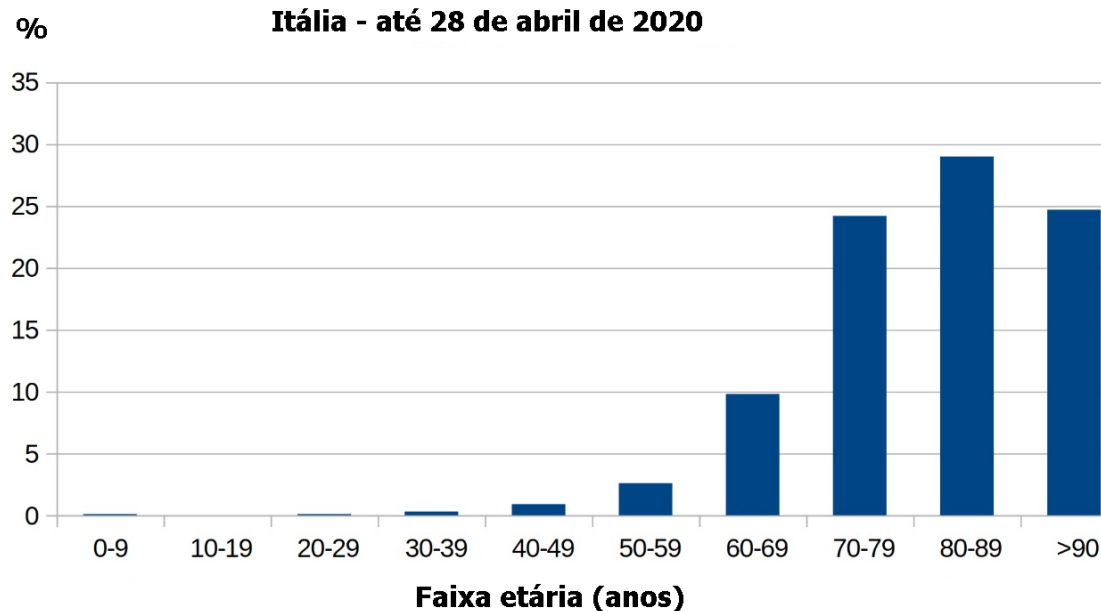


Gráfico II. Percentuais de letalidade na Itália, por faixa etária, em decorrência do coronavírus (covid-19) até 28 de abril de 2020.

Com base nos gráficos, assinale a alternativa correta.

- Os gráficos I e II são contraditórios, pois, no gráfico I, vemos que a letalidade por coronavírus (covid-19) na Itália, até 28 de abril de 2020, na faixa etária entre 80 e 89 anos, é de 40%, mas, no gráfico II, essa taxa é de menos de 30%.
- O gráfico II é inconsistente, pois a soma dos percentuais nele mostrados não resulta em 100%.
- O gráfico II é consistente e mostra a evolução temporal dos casos de óbito em decorrência do coronavírus (covid-19) na Itália até 28 de abril de 2020.
- O gráfico II é consistente e mostra que o número de óbitos em decorrência do coronavírus (covid-19) na Itália, até 28 de abril de 2020, na faixa acima dos 90 anos, é praticamente 2,5 vezes o número de óbitos na faixa de 60 a 69 anos.

- E. O gráfico I mostra os percentuais de óbitos por coronavírus (covid-19) na Itália, até 28 de abril, segundo faixas etárias, e o gráfico II mostra os percentuais de letalidade em cada faixa etária.

Justificativa.

Questão 33.

Assunto/tema: _____

Leia o texto a seguir.

O que é inovação?

Inovação é a ação ou o ato de inovar, ou seja, modificar antigos costumes, manias, legislações, processos etc. Trata-se do efeito de renovação ou de criação de uma novidade.

O conceito de inovação é bastante utilizado nos contextos empresarial, ambiental e econômico. Nesse sentido, o ato de inovar significa a necessidade de criar caminhos ou estratégias diferentes aos habituais meios para atingir determinado objetivo. Inovar é inventar ideias, processos, ferramentas ou serviços. A ideia de inovação não deve ficar limitada a novos produtos, serviços ou tecnologias, mas deve ser estendida ao valor ou ao conceito de determinada coisa, como o modo de organizar uma empresa, por exemplo.

No âmbito empresarial, existem vários tipos de inovação, como a inovação de produtos, a inovação de marketing, a inovação organizacional, a inovação radical, a inovação incremental etc.

Atualmente, a inovação pode ser considerada um sinônimo de adaptação. Para que as empresas possam obter resultados e continuar na "batalha" no mercado empresarial, as inovações são essenciais, a fim de que consigam se moldar às mudanças que acontecem nas estruturas sociais e econômicas.

Inovação tecnológica

Entre todos os modelos e tipos de inovação, a inovação tecnológica é uma das mais comuns e mais presentes no cotidiano das pessoas.

A inovação tecnológica é o processo de adaptação, mudança e evolução da atual tecnologia, que visa a melhorar e a facilitar a vida ou o trabalho das pessoas.

As inovações tecnológicas estão presentes na vida do ser humano desde os primórdios da humanidade, com a adaptação e o melhoramento de ferramentas, armas e utensílios que ajudaram a facilitar a vida do homem e a aprimorar o seu trabalho ou a sua proteção.

Disponível em <<https://www.significados.com.br/inovacao/>>. Acesso em 01 out. 2021 (com adaptações).

Com base na leitura, avalie as afirmativas.

- I. O conceito de inovação abrange a invenção de novos produtos, serviços ou tecnologias e está limitado a esse âmbito.
- II. Há variadas categorias de inovação, como a inovação de marketing e a inovação de produto.
- III. A inovação tecnológica é algo recente e surgiu com o advento da internet.

É correto o que se afirma em

- A. I, apenas. B. II, apenas. C. III, apenas. D. I e II, apenas. E. I, II e III.

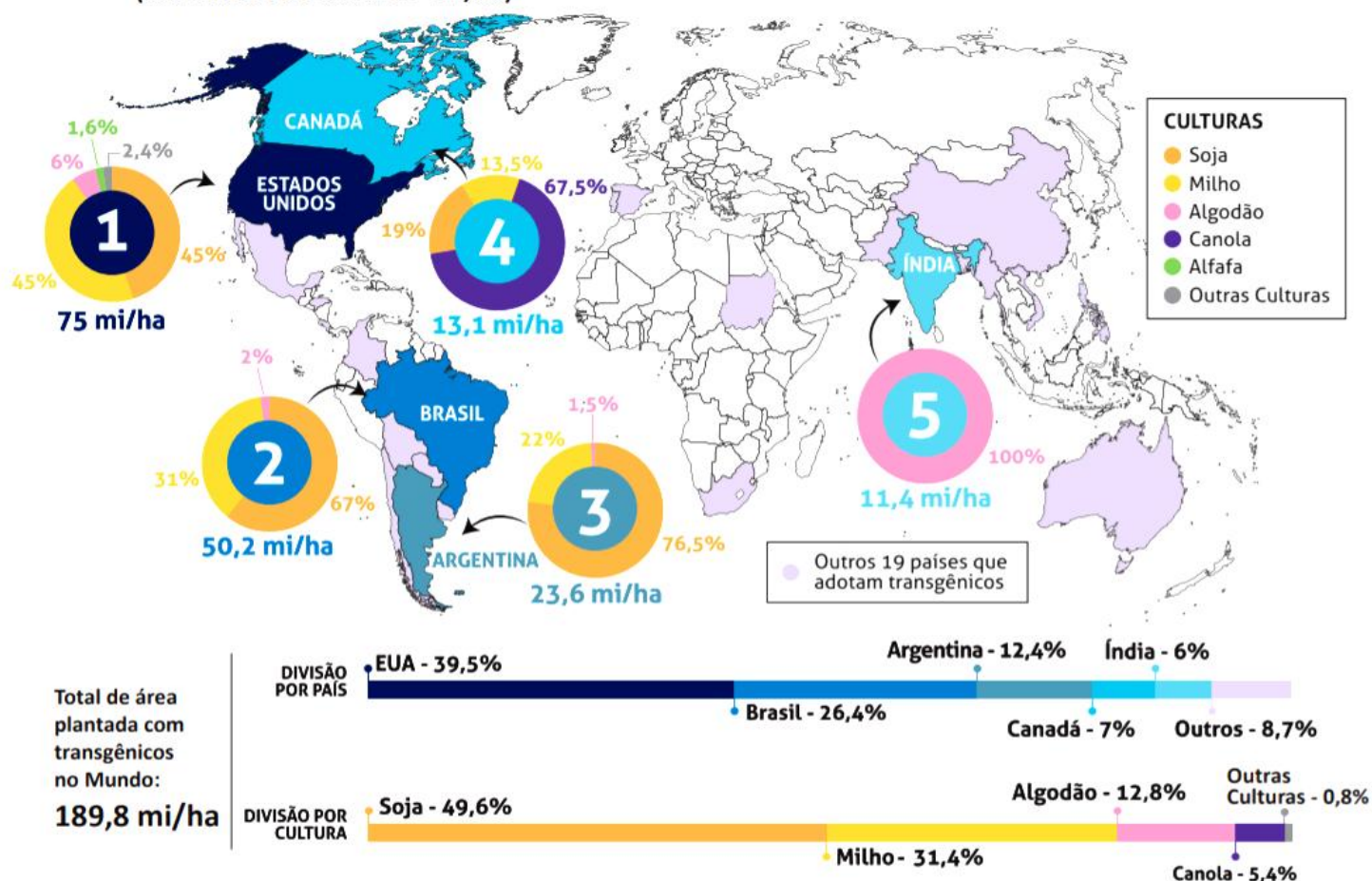
Justificativa.

Questão 34.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia o infográfico a seguir.

OS CINCO PAÍSES COM MAIOR ÁREA PLANTADA COM TRANSGÊNICOS NO MUNDO (em milhões de hectares - mi/ha)



Disponível em <https://cib.org.br/wp-content/uploads/2018/06/2018.06.26.Top5_Portugues.pdf>. Acesso em 18 jul. 2018 (com adaptações).

Considerando o infográfico apresentado, avalie as afirmativas.

- A distribuição da área plantada com transgênicos no mundo reflete o nível de desenvolvimento econômico dos países.
 - Os Estados Unidos da América têm a maior área plantada de algodão transgênico no mundo.
 - O hemisfério norte concentra a maior área de produção transgênica.
 - A área de produção de soja transgênica é maior no Brasil do que na Argentina.
- É correto apenas o que se afirma em
- A. I e II. B. I e IV. C. III e IV. D. I, II e III. E. II, III e IV.

Justificativa.

Questão 35.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia o texto a seguir.

A Economia Solidária expressa formas de organização econômica – de produção, prestação de serviços, comercialização, finanças e consumo – baseadas no trabalho assalariado, na autogestão, na propriedade coletiva dos meios de produção, na cooperação e na solidariedade. São diversas atividades econômicas realizadas por organizações solidárias como cooperativas, associações, empresas recuperadas por trabalhadores em regime de autogestão, grupos solidários informais, fundos rotativos etc. Nos últimos anos, a Economia Solidária tem experimentado expansão no Brasil, em especial, dentre os segmentos populacionais mais vulneráveis.

Disponível em <<http://www.unisolbrasil.org.br/>>. Acesso em 12 jul. 2018 (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, avalie as asserções e a relação proposta entre elas.

I. O fomento de atividades econômicas orientadas pelos princípios da Economia Solidária deve ser objeto de atenção no âmbito da gestão pública e requer políticas voltadas para essa área de atuação.

PORQUE

II. A destinação de recursos públicos para empreendimentos fundamentados na Economia Solidária viabiliza a inclusão de diversos segmentos sociais na economia e promove a valorização de práticas e saberes construídos coletivamente.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A. As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a asserção II justifica a I.
- B. As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a asserção II não justifica a I.
- C. A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D. A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E. As asserções I e II são proposições falsas.

Justificativa.

Questão 36.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia o texto e analise a ilustração a seguir.

As questões relacionadas a organismos geneticamente modificados deixaram, há muito tempo, de ser discutidas no âmbito acadêmico-científico. Também na arte, a transgenia ganhou lugar, ocupando o imaginário e a criatividade de artistas. Nesse campo, o brasileiro Eduardo Kac transita pela zona fronteira entre arte, ciência e tecnologia.

Os trabalhos de Eduardo Kac têm sido exibidos em exposições internacionais. Em seu currículo, constam obras de arte transgênicas, como GFP Bunny, uma coelha geneticamente modificada cujo pelo emite fluorescência verde ao ser iluminado por luz ultravioleta. Ela foi batizada com esse nome em razão da proteína verde fluorescente (green fluorescent protein) obtida de uma água-viva do Pacífico e injetada em óvulos de coelhos albinos, procedimento efetivamente realizado em um centro de pesquisa na França.

Disponível em <www.g1.globo.com/Noticias/PopArte/>. Acesso em 18 ago. 2018 (com adaptações).



FONTAINE, C. Fotografia. Título: Alba, the fluorescent bunny, 2000.

Disponível em <www.ekac.org/gfpbunny.html#gfpbunnyanchor>. Acesso em 18 ago. 2018 (com adaptações).

A partir das informações apresentadas, avalie as afirmativas.

- I. A obra GFP Bunny, de Eduardo Kac, contribui para a ampliação dos horizontes artísticos por meio do uso da engenharia genética como técnica de criação artística.
- II. A obra GFP Bunny suscita várias questões, entre as quais se inclui a de caráter ético, como, por exemplo, a dos limites da pesquisa científica e do uso de aplicações tecnológicas.
- III. As obras de arte biotecnológicas promovem a circulação de conceitos do campo da arte e de técnicas laboratoriais, mas, ao mesmo tempo, banalizam a singularidade da produção do artista.

É correto o que se afirma em

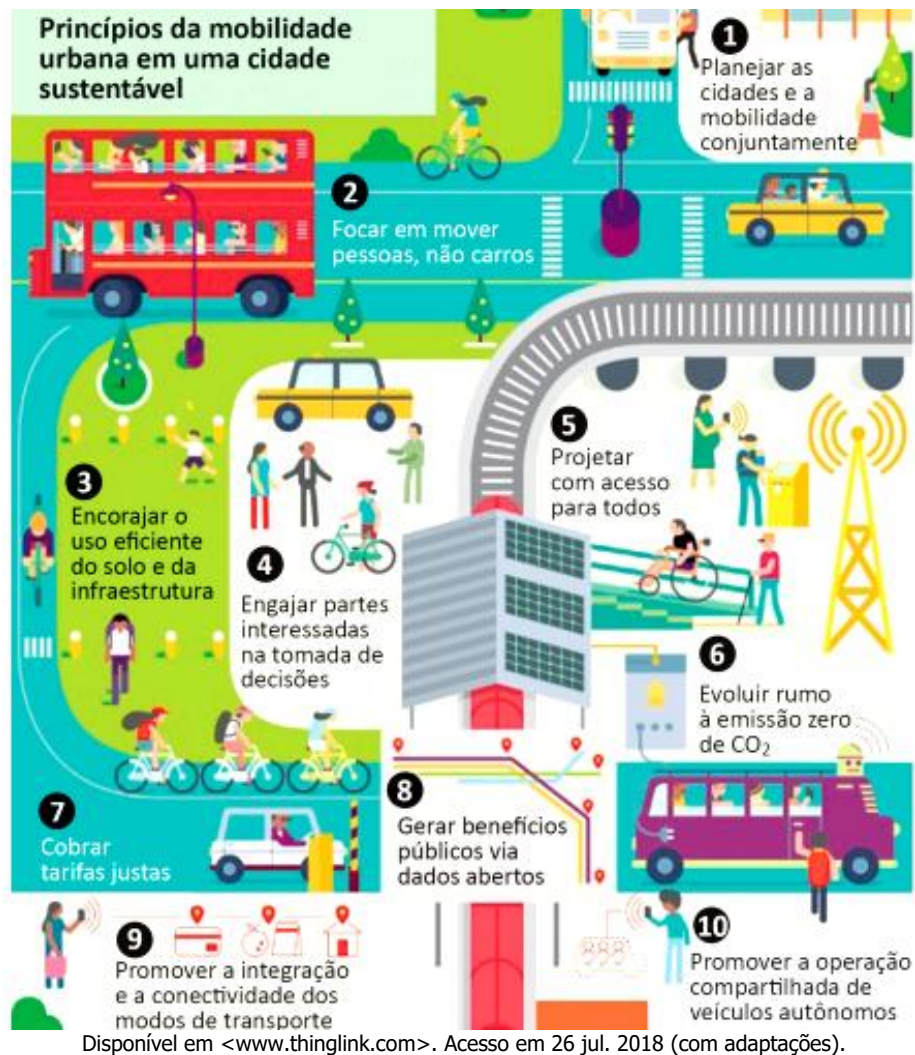
- A. I, apenas.
- B. III, apenas.
- C. I e II, apenas.
- D. II e III, apenas.
- E. I, II e III.

Justificativa.

Questão 37.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia o infográfico a seguir.



Considerando as informações do infográfico, avalie as afirmativas.

- I. No planejamento das cidades, deve-se priorizar o transporte coletivo, situação que está em consonância com o que ocorre nas cidades mais populosas do Brasil.
- II. O engajamento dos cidadãos nos debates e no planejamento das cidades é essencial para o desenvolvimento de projetos urbanos viáveis, acessíveis e sustentáveis.
- III. É necessário que o planejamento de uma cidade sustentável esteja focado na fluidez dos veículos automotores autônomos, na diversidade de opções de mobilidade e nas modalidades compartilhadas de transporte.
- IV. A utilização de painéis solares para abastecer veículos e a diminuição da emissão de gases poluentes em uma cidade sustentável são metas ainda distantes de serem atingidas no Brasil, devido à primazia dos meios de transportes movidos a combustíveis fósseis.

É correto apenas o que se afirma em

- A. I. B. II. C. I e III. D. II e IV. E. III e IV.

Justificativa.

Questão 38.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018 – com adaptações). Leia os textos 1 e 2 a seguir.

Texto 1

Os fluxos migratórios, fenômenos que remontam à própria história da humanidade, estão em ritmo crescente no mundo, tornando urgentes, em todos os países, as discussões sobre políticas públicas para migrantes. Segundo relatório da Organização das Nações Unidas (ONU), 65,6 milhões de pessoas foram deslocadas à força no mundo em 2016.

Em relação aos destinos de acolhimento, no mesmo período, dados oficiais do Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados (ACNUR) apontam que 56% das pessoas deslocadas no mundo foram acolhidas por países da África e do Oriente Médio, 17% da Europa e 16% das Américas. Considerando o contexto brasileiro, de 2010 a 2015, a população de migrantes vindos de países da América do Sul cresceu 20% e alcançou o total de 207 mil pessoas.

Disponível em <<https://nacoesunidas.org/populacao-de-migrantes-no-brasil-aumentou-no-periodo-2010-2015-revela-agencia-da-onu/>>. Acesso em 11 set. 2018 (com adaptações).

Texto 2

Recentemente, a situação de imigração no Brasil, por ondas de deslocamento de pessoas nas fronteiras, tem sido percebida cotidianamente em matérias divulgadas pela grande mídia, principalmente no caso do estado de Roraima, que tem notificado a entrada de grande número de venezuelanos. Somente em solicitações, na condição de refugiados, os venezuelanos formalizaram 17.865 pedidos de acolhida ao Brasil em 2017.

Disponível em <<https://acnur.org/portugues/dados-sobre-refugio/dados-sobre-refugio-no-brasil/>>. Acesso em 11 set. 2018 (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, avalie as afirmativas.

- I. A situação econômica dos países é fator determinante dos padrões de contorno dos deslocamentos internacionais e está representada na distribuição geográfica dos continentes que mais acolhem pessoas deslocadas no mundo.
- II. A América do Sul é a região em que há maior acolhimento de povos que, em razão de conflitos internos em seus países, têm se deslocado em massa.
- III. As situações de conflitos entre brasileiros e venezuelanos apontam para a necessidade de revisão da infraestrutura e das políticas públicas voltadas aos migrantes e refugiados.

É correto apenas o que se afirma em

- A. I. B. III. C. II. D. II e III. E. I e III.

Justificativa.

Questão 39.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia a imagem e os textos 1 e 2 a seguir.



Disponível em <www.soubh.com.br>. Acesso em 12 jul. 2018 (com adaptações).

Texto 1

A frase em latim "Ex Africa semper aliquid novi", do escritor romano Caio Plínio, dita há 2.000 anos, significa "da África sempre há novidades a reportar". A partir dessa ideia, o curador alemão Alfons Hugs montou a exposição "Ex Africa", que conta com 18 artistas de oito países africanos e dois artistas brasileiros. A ideia da mostra é retratar a produção artística africana sem estereótipos aos quais estamos acostumados, como objetos de artesanato e referências iconográficas.

Disponível em <<https://www.1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/>>. Acesso em 12 jul. 2018 (com adaptações).

Texto 2

Até as vésperas da era colonial era comum encontrar as imagens positivas sobre a África. Árabes e europeus descreveram as formas políticas africanas altamente elaboradas e socialmente aperfeiçoadas, entre as quais se alternavam reinos, impérios, cidades-estados, entre outras. Após a conferência de Berlim (1885), que definiu a partilha colonial da África, essas imagens "simpáticas" começaram a sombrear. Reinos e Impérios foram substituídos pelas tribos primitivas, em estado de guerra permanente, umas contra outras, para justificar e legitimar a Missão Civilizadora, que até hoje alimenta o imaginário da África no Brasil.

VIEIRA, F. S. S. Do eurocentrismo ao afropessimismo: reflexão sobre a construção do imaginário "África" no Brasil. *Em Debate*. PUC-Rio, n. 03, 2006 (com adaptações).

Com base nos textos apresentados, avalie as afirmativas.

- I. A África tem sido pensada, por muitos, como um único país, compreendida de forma monolítica, como se fosse formada por uma cultura única, ou, até mesmo, um lugar de povos sem cultura alguma, o que contribui e reforça a exclusão social das obras africanas do sistema de artes visuais.
- II. Construídas sob a égide do clichê da miserabilidade, as clássicas representações sobre a África, que retratam o continente como um celeiro da tradição, do arcaísmo, da produção manufaturada e artesanal, são estereótipos que precisam ser superados, por serem incompatíveis com a multiplicidade de expressões artísticas africanas.
- III. Os estereótipos sobre o continente africano foram construídos a partir de interesses políticos, culturais e econômicos que sustentaram, durante séculos, projetos de exploração e ações excludentes.

É correto o que se afirma em

- | | | |
|----------------------|-----------------|--------------------|
| A. I, apenas. | B. III, apenas. | C. I e II, apenas. |
| D. II e III, apenas. | E. I, II e III. | |

Justificativa.

Questão 40.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia os textos 1 e 2 a seguir.

Texto 1

Com base em dados de 2015, estima-se que, no Brasil, haja em torno de 100 mil pessoas em situação de rua. A população que vivencia situação de rua é formada por pessoas que, em sua maioria, possuem menos que o necessário para atender às necessidades básicas do ser humano, estando no limite da indigência ou da pobreza extrema, com comprometimento da própria sobrevivência. A situação desse grupo excluído e marginalizado pode decorrer de diversos fatores, como desemprego estrutural, migração, uso prejudicial de álcool e outras drogas, presença de transtornos mentais, conflitos familiares, entre outros.

HINO, P.; SANTOS, J. O.; ROSA, A. S. Pessoas que vivem situação de rua sob olhar da saúde. *Revista Brasileira de Enfermagem*. v. 71. Suplemento 1, p.732-740, 2018 (com adaptações).

Texto 2

O Ministério da Saúde, em parceria com o Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome (MDS) e a Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República (SDH), lançou uma campanha que objetiva valorizar a saúde como um direito humano de cidadania e ressaltar que as pessoas em situação de rua têm o direito de ser atendidas na rede de serviços do SUS.

Disponível em <<http://portalsaude.gov.br/index.php/cidadao/principal/campanhas-publicitarias/19330-campanha-pop-rua>>. Acesso em 11 set. 2018 (com adaptações).

A respeito da população que vivencia situação de rua e considerando os textos apresentados, avalie as afirmativas.

- I. Na elaboração de políticas públicas, devem ser considerados os fatores pessoais e contextuais que levam pessoas a viver em situação de rua, o que exige o trabalho de equipes multidisciplinares, com o objetivo de assegurar direitos de saúde, dignidade e cidadania a essa população.
- II. A inexistência de endereço fixo que possibilite fazer cadastros oficiais e estabelecer contato quando necessário inviabiliza a inserção dos indivíduos em situação de rua nas políticas públicas de saúde, educação e moradia.
- III. A homogeneidade do grupo de pessoas que vivem em situação de rua contribui para o desenvolvimento das estratégias de acolhimento e de atendimento pelas equipes envolvidas em campanhas dirigidas a esse público.
- IV. A falta de moradia convencional e o comprometimento da identidade, da segurança, do bem-estar físico e emocional e do sentimento de pertencimento são problemas vivenciados pelas pessoas que vivem em situação de rua e requerem atenção do poder público.

É correto apenas o que se afirma em

- A. I e III. B. I e IV. C. II e III.
D. I, II e IV. E. II, III e IV.

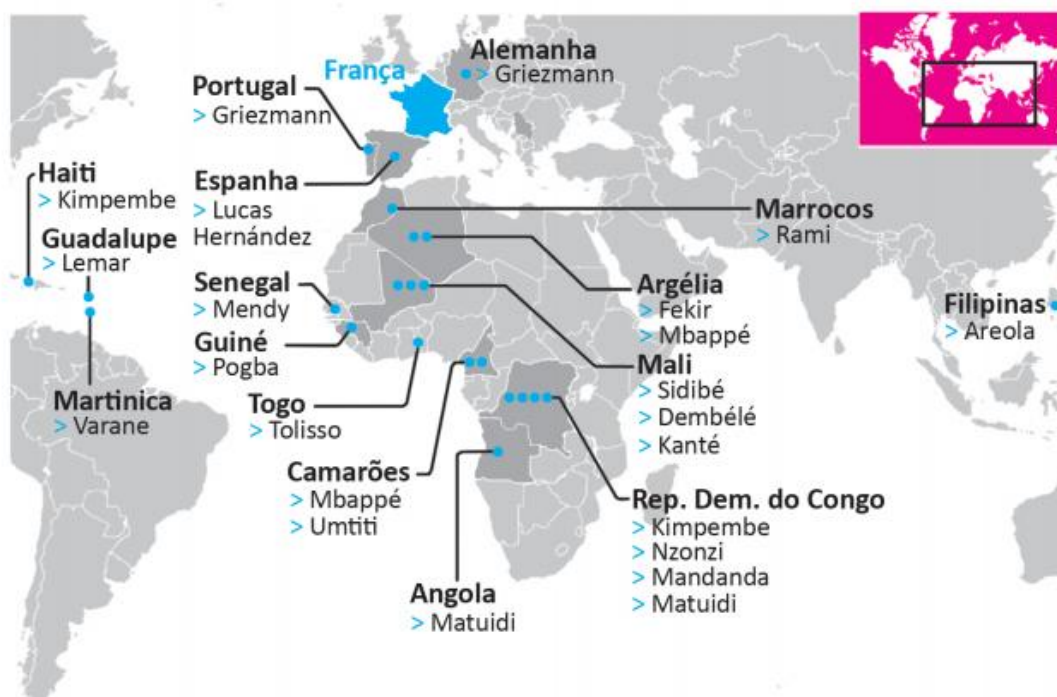
Justificativa.

Questão 41.

Assunto/tema: _____

(Enade 2018). Leia o texto a seguir.

Seleção multicultural: países de origem dos pais dos jogadores da França



A seleção francesa participante da Copa do Mundo de Futebol de 2018, composta de 19 jogadores filhos de imigrantes da África e dos outros países da Europa, foi mais multicultural que o elenco campeão da Copa de 1998. Apenas o goleiro Lloris, o lateral Pavard, o atacante Giroud e o meia Thauvin não se encaixam nessa descrição. Tal composição suscitou inúmeros debates acerca da presença de imigrantes na sociedade francesa e do multiculturalismo na Europa. À perspectiva multicultural se contrapõem a xenofobia, o racismo, a islamofobia, entre outras formas de segregação humana, sobretudo de imigrantes e seus descendentes.

Disponível em <<https://www.folha.uol.com.br/esporte/2018/07/multiculturais-franca-e-belgica-buscam-unidade-nacional-na-copa.shtml>>. Acesso em 10 jul. 2018 (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, assinale a opção correta.

- A. A admiração dos torcedores pelos jogadores da seleção francesa evidencia a redução do preconceito de cidadãos franceses contra descendentes de imigrantes.
B. O aumento do número de jogadores e a ampliação da diversidade de nacionalidades ameaçam a perpetuação dos valores e da tradição do povo francês.